

DANS LE CADRE DE



LES UNIVERSITÉS DE LA JONGLE

SEPTEMBRE 2014
REIMS, S-B-C

JONGLERIE NUMÉRIQUE ET CRÉATIVE

DU 8 AU 12 SEPTEMBRE - REIMS
à l'espace Le Temps des Cerises sous le chapiteau

Intervenant : Sylvain Garnavault



Atelier ouvert à tous : jongleurs amateurs ou professionnels, geeks ou pas, poètes et mathématiciens.

Sylvain Garnavault a fondé son apprentissage de la jonglerie sur la recherche et le partage de connaissance. C'est cette expérience qu'il souhaite poursuivre et transmettre à l'occasion des universités de la jongle. Ouvert à tous, les ateliers proposés seront avant tout l'occasion de mettre en commun les idées et d'expérimenter autour de deux sujets qui lui tiennent à cœur :

le siteswap (une notation mathématique de la jonglerie) - les nouvelles technologies

Les matinées seront l'occasion de travailler le jonglage et d'explorer les possibilités offertes par une notation mathématique, le siteswap, en tant que langage : comprendre sa grammaire de base (les chiffres), explorer son vocabulaire (asynchrone, synchrone, passing, multiplex et rebond) et y trouver, avant tout, la voie d'une expression qui nous est propre.

Les après-midi seront l'occasion de mettre en jeu les technologies qui sont développées dans le spectacle Interface de la Cie Parabole. Il sera question de jonglerie et d'inter-activité, de créer ou détourner les technologies pour donner la parole à nos objets : produire une note en lançant une balle, moduler un son en déplaçant notre corps ou générer une image à partir d'un impact.

Le dernier jour du stage le vendredi 12 en soirée sera l'occasion de faire une présentation du groupe des stagiaires sur la semaine. Elle précèdera une présentation d'étape d'Interface par la Cie Parabole.

Sylvain Garnavault

Jongleur autodidacte, passionné par les sciences et les cultures numériques, Sylvain GARNAVULT se forme à la pratique de la jonglerie dès 1997. Il développe son vocabulaire artistique grâce à Internet et trouve son inspiration dans les notations mathématiques qui y sont publiées. Cette prédisposition naturelle pour les nouvelles technologies et son approche du jonglage lui vaudront d'être repéré et reconnu pour son expertise du siteswap et son originalité.

Après avoir travaillé avec les compagnies Les Objets Volants et Gandini Juggling, Sylvain fonde la Cie Parabole en 2007 afin de pouvoir mener des projets de création et de médiation culturelle qui lui sont plus personnels. Il y réaffirme notamment le lien qu'il entretient avec les arts numériques et les fablabs, des univers que l'on retrouvera à l'occasion de sa prochaine création : **Interfaces**.



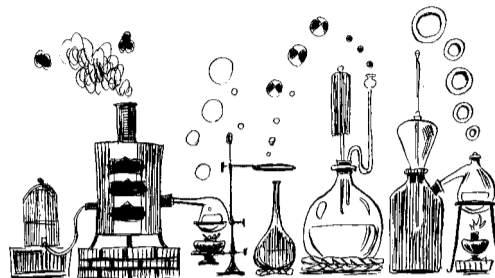
COÛT DU STAGE POUR LES 5 JOURS : 140 €
(place de spectacle pour le samedi soir à Jonglissimo incluse)

RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS : TRAC - 03 26 86 05 72 - jonglissimo.trac@free.fr - <http://jonglissimo.over-blog.com>

Depuis quelques années Jonglissimo propose les universités de la Jongle. Cet intitulé recouvre un ensemble de modules que l'on pourrait qualifier de stages master class proposés durant le festival Jonglissimo. Les thématiques développées sont dans le sens d'une recherche en lien avec les artistes/enseignants invités plus qu'autour de purs apprentissages techniques. Le terme université est utilisé dans ce sens en opposition au terme école. A l'école en priorité on apprend, à l'université, enseignants comme étudiants sont avant tout des chercheurs. Pour Jonglissimo 2014 deux modules sont proposés, ils s'adressent à de jeunes professionnels, à des personnes en cursus d'école de cirque, à des amateurs éclairés, enfin à tout jongleur en recherche et réflexion sur sa pratique.

JONGLE EN LABO DE CRÉATION

DU 1^{ER} AU 6 SEPTEMBRE - SAINT-BRICE-COURCELLES



Trois intervenants :
Aurore Castan-Ain (chorégraphe)
Christelle Herrscher (Jongleuse)
Pich (Jongleur)

Ce stage se déroule sur 6 jours (7 h/j) dans un gymnase de la ville de Saint Brice Courcelles. Le stage débutera le lundi à 14 h et se clôturera après la représentation du samedi. Beaucoup de jongleurs sont isolés dans leur travail, le contenu de ce stage est fait pour que la rencontre et la confrontation puissent exister. Ce module est avant tout un atelier de création. Quel que soit l'outil exploré le travail qui va se faire s'articulera autour des interrogations de l'artiste en chemin de création.

Ce stage n'a pas pour but d'apporter des réponses mais de soulever les questionnements, d'éclaircir ceux-ci.

Le projet est de présenter le samedi 6 le travail réalisé sur l'espace scénique extérieur à 18h. La présentation se fera non pas comme une addition des recherches de chacun mais comme la somme de celle-ci. Chacun pourra présenter son étape mais à l'intérieur d'un collectif.

Chaque matin est consacré à des préparations physiques. Chacune des préparations est une proposition de l'un des intervenants qui à travers celle-ci partage sa démarche personnelle.

L'après-midi les intervenants travailleront collégialement autour des projets de chacun des stagiaires.

LES INTERVENANTS

Aurore Castan-Ain
(chorégraphe)

Formée en danse classique, jazz au conservatoire de Troyes et chez Rick Odums à Paris. Elle intègre la Cie Tadoo danse-handicap tout en travaillant dans le milieu du cabaret, puis en 2008 la Cie Le Guetteur pour les spectacles La confiance des oiseaux et Swan et également la Cie rémoise Icosaèdre. De retour à Troyes elle fonde la Cie Kalijo, et crée en 2011 et 2012 les deux soli Doble, et Une dernière valse, où le rapport à l'objet est fondamental, dans l'un ce sont des masques, dans l'autre un fauteuil roulant.

Christelle Herrscher
(jongleuse)

Après avoir dansé May B de Maguy Marin, elle commence sa formation dans le milieu du cirque en 2001 au Théâtre Cirque pour deux années. Elle profite d'une formation accélérée à Lomme durant un an ou elle apprend beaucoup auprès de Thierry André et Gilles Cailleau. A la fin de ce parcours, elle écrit Solitude Meublée avec Ezeq Le Floc'h, intègre sa compagnie et crée en parallèle ce qui sera la première longue forme de jonglage au féminin : les Saintes Amères.

Après deux ans de tournée elle entre au CNAC pour une année (2007). Elle y rencontre Qodus Onikeku et le YK Project.

En 2009 elle crée Minuit 13 la Caustique et La Mesure des Choses, s'en suivra également un numéro : Parade Nuptiale (amour aviaire). Aujourd'hui elle tourne avec les Gandini Juggling (Clowns & Queens), la Cie Head-FeedHands (How to be almost there), le Collectif Protocole, le Théâtre Bascule et la Scabreuse (la circonférence jonglée). Elle travaille beaucoup l'improvisation au sein des collectifs Protocole et Langues de Bœuf et elle encadre aussi depuis plus de 3 ans des ateliers d'improvisation dirigée autour de la danse, de l'objet et du jeu, en partenariat avec les Migrateurs.

Pich
(jongleur)

Il commence à jongler en 1997 et se spécialise dans la manipulation de balles de cristal l'année suivante. Par la suite il manipule des bâtons, cerceaux, bûguens, boîtes, etc.

C'est avec le temps qu'il comprend ce qui le touche : le côté graphique de la manipulation c'est à dire la mise en valeur des trajectoires des objets avec le corps, associées à des logiques définies, ainsi que les formes picturales ou évocatoires, et les mécanismes que l'on peut produire.

Sur un spectacle qu'il crée, il regarde ce qu'évoque l'image du mouvement (ou du non mouvement) de ses dynamiques, de ses incompréhensions et compréhensions, de ses surprises. Il cherche à mettre en valeur ces différentes évocations et ressentis.